



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة يحيى فارس بالمدينة

كلية الآداب واللغات

مخبر الآداب العالمية وقضايا الترجمة



بالتعاون مع قسم اللغة والأدب العربي

ومع :

مشروع بحث تكويني PRFU

معجم المصطلحات الفكرية والمعرفية والتعليمية الحديثة والمعاصرة- عربي، إنجليزي، فرنسي

H00L01UN260120230001

PRFU project :

"A contemporary and modern dictionary of intellectual, cognitive,
and didactic terms : Arabic, French, English"

H00L01UN260120230001

مؤلف جماعي بعنوان :

الأدب في ظل التيارات العالمية - حدود الأستيطيقا وقيود الأيدولوجيا

فكرة الكتاب :

هي قراءة النصوص الأدبية في ظل التيارات العالمية ضمن حدود الأستيطيقا وقيود الأيدولوجيا، سيشترك فيها ويحررها مجموعة من الباحثين والأكاديميين المتخصصين، في قراءات نقدية جمالية تهتم بطبيعة الأدب وتبحث في خصوصياته وأدوات تشكله وفنياته، هذا النقد الذي لا ينفصل عن فلسفة الجمال أو (علم الجمال) فقد امتدت الفلسفة إلى الأدب مثلما امتدت إلى المجالات العلمية والإنسانية، ولأن مضمون النص الأدبي يتشكل من عدة زوايا تجعله قابلا لمختلف المساءلات (تاريخيا وفلسفيا وجماليًا)، وتاريخ تواجده مع هذه العلوم متأصل عريق، من حيث علاقته بالتاريخ الخاص والعام والمسارات الفكرية والحضارية وما تحمله من أيدولوجيا هي سرّ سيرورة وجوده.

الأيدولوجيا - على اختلاف منطلقاتها من آراء "دي تراسي" و"هيغل" و"ماركس" و"إنغلز" و"لينين"... وغيرها من التنظيرات- باعتبارها نسقا فكريا وتيارا حضاريا مسبقا يفرض نفسه على رؤية الفرد والجماعة؛ فكثير من التيارات الفكرية تتواري خلف الخطابات الإبداعية من مثل الفلسفات الدينية، البرجوازية، الماركسية، الشيوعية... وصولا إلى المعاصرة منها: الكوزموبوليتية، الكونية، الوجودية، النسوية، ما بعد الكولونيالية، ما بعد الحداثة، العنصرية، ما بعد الأيدولوجيا... هذه الأيدولوجيات التي تحتكم الآداب وتوجهها أثرت على توجه الآداب ومسارها ورؤيتها للعالم من خلال تأثرها بالجو الفكري

الذي تبلورت فيه، حيث تجاوزت النزعات الفردية والوطنية إلى الانفتاح على التيارات الطارئة والوافدة في شكل خطاب جديد يواجه التنظيرات التي حاولت عزل النص عن واقعه الاجتماعي والفكري والأيدولوجي والتي هي في نفسها إيديولوجيا معاكسة أو مضادة، كل ذلك في ظل تجاوز صريح أو ضمني لقواعد الأستيطيقا التي من خلالها يمتاز النص الإبداعي بعناصره الجمالية وقيمه عن غيره من الخطابات غير الأدبية.

من هنا، فإن فكرة طرح الكتاب ستسلط الضوء على أهم القضايا النقدية التي تعالج إشكالية الجمالي والإيديولوجي في الأدب وقوفا على حدوده الأستيطيقية وما يتطلبه من أدوات وتقنيات جمالية وأيضا استنكاه الخلفيات الأيدولوجية على تعدد مناحيها التي توجه العملية الإبداعية بفرضها ضوابط على النص الأدبي عربية وعالمية على حد السواء، إذ لا ننفي تلاقح الآداب وتأثيرها على بعضها البعض وانتقال أطروحاتها من أدب إلى آخر، وما تشهده الساحة الأدبية العربية من تنامي ولادة نصوصٍ حاملة لإيديولوجيات بعينها إلا انعكاس لذلك التداخل والتجاوز يجعله لا يسلم من تسلل أطروحات يمكن أن تؤثر إيجابا أو سلبا على البنية الجمالية والموضوعاتية والفنية لأدبنا العربي.

هذه الإشكالات وغيرها نعالجها من خلال الوقوف على نماذج أدبية عربية وغربية، بغية تحقيق ما ينشده هذا الكتاب في ضوء الأهداف المسطرة على النحو التالي :

- الوقوف على الأسس والفوارق بين التنظيرات الأستيطيقية للأدب.
- توضيح أثر البعد الأيدولوجي على الآداب وقضية التزام الأديب.
- تفكيك خطابات نماذج أدبية عربية وغربية وكشف أبعادها الأيدولوجية.
- الوقوف على المشهد الثقافي المعاصر ومن ورائه الواقع النقدي.
- التأكيد على أصالة الأدب العربي ومقوماته الجمالية والتجديسية.

محاور الكتاب الجماعي :

أولا : الأستيطيقا والأدب :

- مرجعيات الجمال في الفكر الفلسفي الغربي
- النقد الجمالي عند الفلاسفة العرب والمسلمين
- العملية الإبداعية وحدود الجمالية والغنائية والدوغمائية

ثالثا : الأيدولوجيا والأدب :

- الأيدولوجيا وتأثيرها على توجيه الحركات الفكرية والثقافية والفنية
- التيارات الكبرى من الفنية إلى المركزية : أسس الأستيطيقا ورهانات الدوغمائية

ثالثا : تفكيك الخطابات الأيدولوجية المهيمنة على الآداب

- الأيدولوجيات العربية والغربية وانعكاسها على كلاسيكيات الأدب
- الخطابات الأيدولوجية المعاصرة في النماذج الأدبية الكبرى
- التيارات الغربية المعاصرة الوافدة على الأدب العربي والواقع النقدي والثقافي

الهيئة المشرفة على الكتاب الجماعي :

إشراف : أ.د. فطيمة بن ربيعي (جامعة المدية)

تنسيق : د. شريفة مختيش (جامعة سكيكدة) رئاسة اللجنة العلمية للكتاب : أ.د. علي ملاحي (جامعة الجزائر 2)

أعضاء اللجنة العلمية للكتاب :

أ.د. مشري بن خليفة (جامعة الجزائر 2)، أ.د. فاتح علاق (جامعة الجزائر 2)، أ.د. ليلى قاسحي (جامعة الجزائر 2)، أ.د. محمد بن مرزوقة (جامعة المدية)، أ.د. جويده شادلي (جامعة المدية)، أ.د. ليلى كربوي (جامعة المدية)، أ.د. عمر عاشور (المدرسة العليا للأساتذة- بوزريعة)، أ.د. عبد القادر تومي (جامعة الجزائر 2)، أ.د. محمد فايد (جامعة تيسمسيلت)، أ.د. بوطيبان آسية (جامعة خميس مليانة)، أ.د. صالح خرفي (جامعة جيجل)، أ.د. أحسن دواس (جامعة سكيكدة) أ.د. صالح قسيس (جامعة برج بوعرييج)، أ.د. أرفيس بلخير (جامعة المسيلة).

معلومات هامة :

- آخر أجل لإرسال المشاركات كاملة هو: 2026 / 03 / 30.

- ضرورة توفر المشاركات على شروط البحث العلمي المعتمدة على النحو التالي :

* يُكتب البحث بخط SakalMajalla 16 متن و 12 للهامش، المسافة بين الأسطر (1سم)، و2سم للحواشي.

* يُستهل البحث بمُلخَصٍ (250 كلمة باللغة العربية والإنجليزية).

* توفّر عناصرَ المقدّمة (أهميّة الموضوع، أهدافه، الإشكاليّة، مَنهجُ البحث، الدِّراساتُ السَّابقة، عناصر الدِّراسة.

* تُنَبِّئُ الهوامشُ آلياً أسفلَ كُلِّ صَفحةٍ. و يُزفّقُ البَحْثُ بقائمةِ المصادرِ والمَراجعِ مُرتَّبَةً ألف بائياً.

- لا تقل الصفحات عن 20 صفحة.

- لا تقبل المشاركات التي سبق وأن قدمت في ملتقيات أو أيام دراسية، أو التي نشرت في المجلات والدوريات.

- لا تقبل المشاركات المشتركة.

- تقبل المشاركات بإحدى اللغات التالية: العربية، الفرنسية، الإنجليزية، الإسبانية، الإيطالية.

- ترسل المشاركات على العنوان التالي : benrebaif@gmail.com