



جامعة يحيى فارس بالمدية

كلية الآداب واللغات

مخبر الآداب العالمية وقضايا الترجمة

بالتعاون مع قسم اللغة والأدب العربي

ومع :

مشروع بحث تكويني PRFU

معجم المصطلحات الفكرية والمعرفية والعلمية الحديثة والمعاصرة - عربي، إنجليزي، فرنسي

H00L01UN260120230001

PRFU project :

"A contemporary and modern dictionary of intellectual, cognitive,
and didactic terms : Arabic, French, English"

H00L01UN260120230001

مؤلف جماعي بعنوان :

الأدب في ظل التيارات العالمية - حدود الأستيatica وقيود الأيديولوجيا

فكرة الكتاب :

هي قراءة النصوص الأدبية في ظل التيارات العالمية ضمن حدود الأستيatica وقيود الأيديولوجيا، سيشارك فيها ويحررها مجموعة من الباحثين والأكاديميين المتخصصين، في قراءات نقدية جمالية تهتم بطبعية الأدب وتبحث في خصوصياته وأدوات تشكيله وفنياته، هذا النقد الذي لا ينفصل عن فلسفة الجمال أو (علم الجمال) فقد امتدت الفلسفة إلى الأدب مثلما امتدت إلى المجالات العلمية والإنسانية، وأن مضمون النص الأدبي يتشكل من عدة زوايا تجعله قابلاً لمختلف المساءلات (تاريخياً وفلسفياً وجمالياً)، وتاريخ تواشجه مع هذه العلوم متصل عريقٌ، من حيث علاقته بالتاريخ الخاص والعام والمسارات الفكرية والحضارية وما تحمله من أيديولوجيا هي سرّ سيرورة وجوده.

الأيديولوجيا - على اختلاف منطلقاتها من آراء "دي ترامي" و"هيفل" و"ماركس" و"إنغلز" و"لينين" ... وغيرها من التنظيرات - باعتبارها نسقاً فكريًا وتياراً حضاريًا مسبقاً يفرض نفسه على رؤية الفرد والجماعة؛ فكثير من التيارات الفكرية تتوارى خلف الخطابات الإبداعية من مثل الفلسفات الدينية، البرجوازية، الماركسية، الشيوعية... وصولاً إلى المعاصرة منها: الكورنمبوليتية، الكونية، الوجودية، النسوية، ما بعد الكولونيالية، ما بعد الحداثة، الع比انية، ما بعد الأيديولوجيا... هذه الأيديولوجيات التي تحكم الآداب وتوجهها أثرت على توجه الآداب ومسارها ورؤيتها للعالم من خلال تأثيرها بالجو الفكري

وقيمته عن غيره من **الخطابات غير الأدبية**.
أو مضادة، كل ذلك في ظل تجاوز صريح أو ضمني لقواعد الأستيطيقا التي من خلالها يمتاز النص الإبداعي بعناصره الجمالية
يواجه التنظيرات التي حاولت عزل النص عن واقعه الاجتماعي والفكري والأيديولوجي والتي هي في نفسها إيديولوجيا معاكسة
الذى تبلورت فيه، حيث تجاوزت النزعات الفردية والوطنية إلى الانفتاح على التيارات الطارئة والوافدة في شكل خطاب جديد

من هنا، فإنَّ فكرة طرح الكتاب ستسلط الضوء على أهم القضايا النقدية التي تعالج إشكالية الجمال والآيديولوجي في الأدب وقوفاً على حدوده الأُسْتُطِيقِيَّة وما يتطلبه من أدوات وتقنيات جمالية وأيضاً استنكاراً للخلفيات الآيديولوجية على تعدد مناحيها التي توجه العملية الإبداعية بفرضها ضوابط على النص الأدبي عربيةً وعالميةً على حد سواء، إذ لا ننفي تلاقي الأدب وتأثيرها على بعضها البعض وانتقال أطروحاتها من أدب إلى آخر، وما تشهده الساحة الأدبية العربية من تنامي ولادة نصوصٍ حاملةً لإيديولوجياتٍ بعينها إلا انعكاسٌ لذلِك التداخل والتحاور يجعله لا يسلم من تسليٍ لأطروحاتٍ يمكن أن تؤثِر إيجاباً أو سلباً على البنية الجمالية والموضوعاتية والفنية لأدبنا العربي.

هذه الإشكالات وغيرها تعالجها من خلال الوقوف على نماذج أدبية عربية وغربية، بغية تحقيق ما ينشده هذا الكتاب في ضوء الأهداف المسطرة على النحو التالي:

- الوقوف على الأسس والفارق بين التنظيرات الأستيطيقية للأدب.
 - توضيح أثر البعد الأيديولوجي على الأدب وقضية التزام الأديب.
 - تفكيك خطابات نماذج أدبية عربية وغربية وكشف أبعادها الأيديولوجية.
 - الوقوف على المشهد الثقافي المعاصر ومن ورائه الواقع النقيدي.
 - التأكيد على أصالة الأدب العربي ومقوماته الجمالية والتجندي.

محاور الكتاب الجماعي :

أولاً: الأستي طيقا والأدب :

- مرجعيات الجمال في الفكر الفلسفي الغربي
 - النقد الجمالي عند الفلاسفة العرب والمسلمين
 - العملية الإبداعية وحدود الجمالية والفنانية والدوغمائية

ثالثاً : الأيديولوجيا والأدب :

- الأيديولوجيا وتأثيرها على توجيه الحركات الفكرية والثقافية والفنية
 - التيارات الكبرى من الفنية إلى المركزية : أسس الاستيطاناً ورهانات الدوغمائية

ثالثاً: تفكيك الخطابات الأيديولوجية المهيمنة على الآداب

- الأيديولوجيات العربية والغربية وانعكاسها على كلاسيكيات الأدب
 - الخطابات الأيديولوجية المعاصرة في النماذج الأدبية الكبرى

- التيارات الغربية المعاصرة الوافدة على الأدب العربي والواقع النبدي والثقافي

الهيئة المشرفة على الكتاب الجماعي :

إشراف : أ. د. فطيمة بن رباعي (جامعة المدينة)

تنسيق : د. شريفة مختيش (جامعة سكيكدة) رئاسة اللجنة العلمية للكتاب : أ. د. علي ملاحي (جامعة الجزائر 2)

أعضاء اللجنة العلمية للكتاب :

أ. د. مشرى بن خليفة (جامعة الجزائر 2)، أ. د. فاتح علاق (جامعة الجزائر 2)، أ. د. ليلى قاسجي (جامعة الجزائر 2)، أ. د. محمد بن مرزوقه (جامعة المدينة)، أ. د. جويدة شادلي (جامعة المدينة)، أ. د. ليلى كربوبي (جامعة المدينة)، أ. د. عمر عاشور (المدرسة العليا للأساتذة- بوزريعة)، أ. د. عبد القادر تومي (جامعة الجزائر 2)، أ. د. محمد فايد (جامعة تيسمسيلت)، أ. د. بوطيبان آسية (جامعة خميس مليانة)، أ. د. صالح خرفي (جامعة جيجل)، أ. د. أحسن دواس (جامعة سكيكدة) أ. د. صالح قسيس (جامعة برج بوعريريج)، أ. د. أرفيس بلخير (جامعة المسيلة).

معلومات هامة :

- آخر أجل لإرسال المشاركات كاملة هو: 30/03/2026.

- ضرورة توفير المشاركات على شروط البحث العلمي المعتمدة على النحو التالي :

* يُكتب البحث بخطٍ SakkalMajalla 16 متن و 12 للهامش، المسافة بين الأسطر (1 سم)، و 2 سم للحواشي.

* يُستهلّ البحث بملخصٍ (250 كلمة باللغة العربية والإنجليزية).

* تَوْفِرُ عناصر المقدمة (أهمية الموضوع، أهدافه، الإشكالية، منهج البحث، الدراسات السابقة، عناصر الدراسة).

* تُبَعَّدُ الهوامشُ آلِيًّا أسفلَ كُلِّ صَفَحةٍ. و يُرْفَقُ الْبَحْثُ بِقَائِمَةِ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ مُرْتَبَةً أَلْفَ بَائِيَا.

- لا تقل الصفحات عن 20 صفحة.

- لا تقبل المشاركات التي سبق وأن قدمت في ملتقيات أو أيام دراسية، أو التي نشرت في المجالات والدوريات.

- لا تقبل المشاركات المشتركة.

- تقبل المشاركات بإحدى اللغات التالية : العربية، الفرنسية، الإنجليزية، الإسبانية، الإيطالية.

- ترسل المشاركات على العنوان التالي : benrebaif@gmail.com